

Initiatives contemporaines



Kitsou Dubois - *Traversées*



Le Trio d'argent - *El Horizonte*



Ensemble Aleph - *L'Enfant et le diable et Charlie*

du 18 au 20 mars
à la Scène nationale de Sénart



SAISON 09/10

Scène
nationale
de
Sénart

Texte
Sonia Chiambretto, Édition
L'Arche*

Conception et chorégraphie
Kitsou Dubois

Musique
Pierre Boscheron

Lumières
Sylvie Garot

Décor
Sylvain Giraudeau
Costumes
Agnès Marillier

Régie informatique son et
capteurs
Benjamin Furbacco

Régie Lumières
Raphaël Vincent

Régie générale
Gilbert Delanoue

Avec
Boris Gibé, Damien Fournier,
Chloé Moglia

* Le texte de Sonia Chiambretto a été écrit suite aux laboratoires de recherche pour la création de *Traversées*. Le texte intégral s'intitule *Chutes Frontières, zéro gravité* (agent théâtral L'Arche).

Production déléguée
Ki Productions

Coproduction
Le Manège de Reims Scène nationale,
L'Espace 1789 de Saint-Ouen, La
Brèche – Centre des Arts du Cirque
de Basse-Normandie, La Chartreuse
- Centre national des Écritures du
Spectacle



Traversées

Kitsou Dubois - Ki Productions

La danse contemporaine questionne et se joue avec bonheur de notre réalité ambiante. Ainsi, Kitsou Dubois développe un étonnant travail, confrontant le corps à certains aspects élémentaires du monde environnant, comme l'eau ou l'air, traquant la naissance du mouvement.

Avec *Traversées*, la chorégraphe explore une nouvelle facette du corps, ce corps au quotidien à la fois très présent dans nos préoccupations et, dans les faits, de plus en plus virtuel. Téléphone mobile, Internet et autres univers virtuels, nous plongent en effet dans un monde qui nous échappe et dont le corps semble parfois s'extraire. Vertige de l'identité, vertige du sens, auxquels donnent chair l'espace scénique et ses divers éléments mis en jeu – sons, langages, capteurs de mouvements – associés aux énergies portées par les danseurs-acrobates. L'expression chorégraphique s'y révèle alors comme un fabuleux sismographe de notre époque.

jeudi 18 mars	vendredi 19 mars	samedi 19 mars
→ 19h30 Apéritif contemporain Traversées Kitsou Dubois	→ 19h30 Traversées Kitsou Dubois	→ 17h30 Projection du film : Aurèle Stroë, portrait Rencontre avec Bernard Cavanna
	→ 21h El Horizonte Le Trio d'argent	19h L'enfant et le diable Aurèle Stroë - Ensemble Aleph Charlie Bruno Giner - Ensemble Aleph

Metteur en son et
informatique temps réel
Leon Milo

Son et système informatique
Stéphane Brosse

Lumières
Jeff Havart

Images
Miguel Chevalier

Création logicielle
Music2eye

Créations des séquences
interactives
François Daudin Clavaud
Leon Milo

Avec les musiciens
Michel Boizot
Xavier Saint-Bonnet
François Daudin Clavaud

Avec la danseuse sur fil
Solaine Caillat

Production
Le Trio d'argent



Le Trio d'argent

El Horizonte

M. Boizot - X. Saint-Bonnet - F. Daudin Clavaud

Dans *El Horizonte*, les trois flûtistes virtuoses interprètent des œuvres s'inspirant des légendes aztèques du pays de Frida Kahlo. Ils ne jouent pas sur une scène, mais au milieu d'un jardin virtuel imaginé par le plasticien Miguel Chevalier, dont les « plantes numériques » naissent, dansent et meurent au son de la musique.

Entouré de ce ballet végétal, le Trio d'argent accueille une funambule dont les mouvements sur fil de fer, improvisés à l'écoute du concert, déclenchent, en retour, une série de sons et d'ambiances issus des rues mexicaines. Sur un fil transformé en tambour, les pieds de la danseuse battent le rythme et entraînent le trio au pays de rêves inexplorés.

Aidé d'une mise en sons et en images oniriques, le trio nous laisse entrevoir cet « horizon » insaisissable, territoire infini au service de l'imaginaire et de la légende.

Film
Aurèle Stroë, portrait
Bernard Cavanna
Laurence Pietrzak

Musiques
Aurèle Stroë
L'Enfant et le Diable
d'après *Le diable* de
Marina Tsvetaeva

Bruno Giner
Charlie
d'après *Matin Brun* de
Franck Pavloff

Avec
Dominique Clément
clarinette

Sylvie Drouin
Jean Claude Henriot
piano

Jean-Charles François
percussions

Monica Jordan
chant

Christophe Roy
violoncelle

Noémi Schindler
violon



Ensemble Aleph

A. Stroë - B. Giner - B. Cavanna

Ardents ambassadeurs de la musique contemporaine, les six musiciens virtuoses de l'Ensemble Aleph, nous donnent leur interprétation de deux pièces contemporaines :

L'enfant et le diable - Aurèle Stroë

Le diable, récit décrivant la fascination d'un enfant et inversant la figure haïssable du Diable en objet d'adoration, a bouleversé le compositeur roumain, Aurèle Stroë, jusqu'à lui faire composer *L'enfant et le diable*, prolongeant ainsi brillamment la force poétique et l'audace du texte originel.

Charlie - Bruno Giner

Bruno Giner s'est emparé du texte *Matin Brun* de Franck Pavloff paru en 1999, métaphore antifasciste construite en référence au poème *Je me suis tu*, écrit par le pasteur Martin Niemöller à Dachau. Dans sa volonté de traduire en musique la puissance politique du texte, Bruno Giner a composé une fable musicale moderne et surprenante, choisissant de s'attarder sur le personnage du copain de Charlie.

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

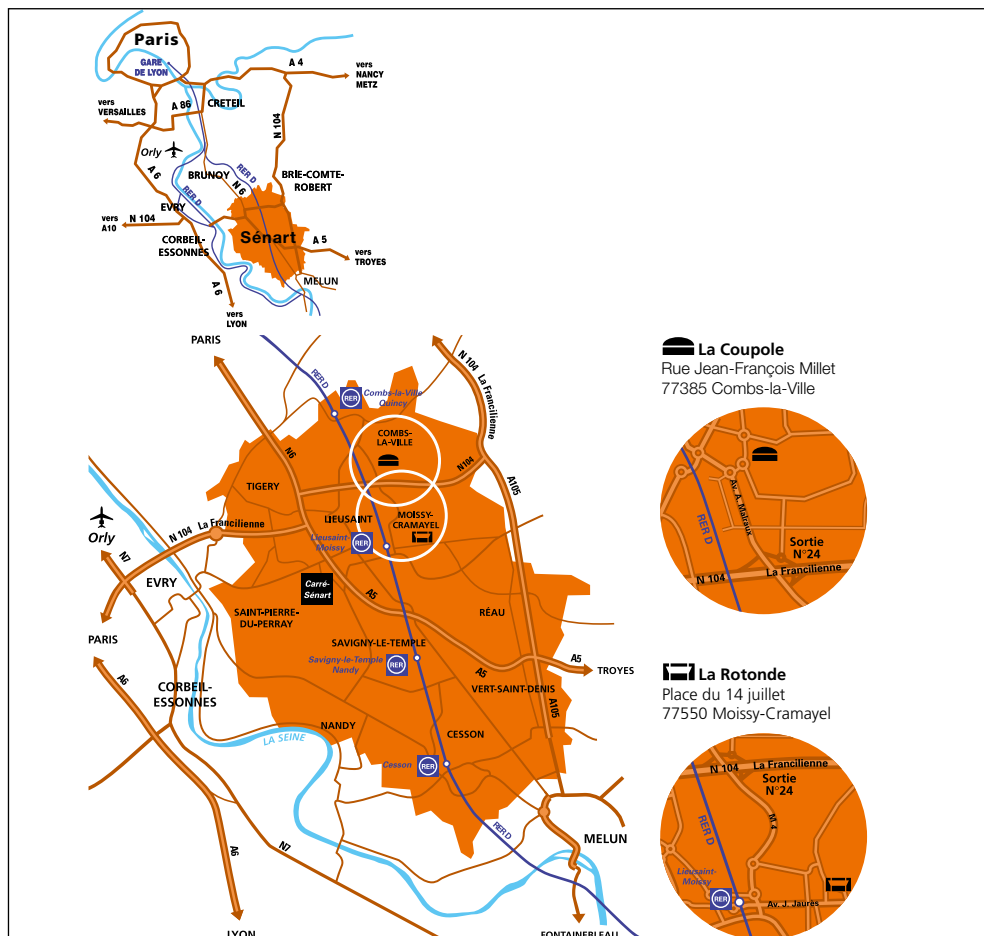
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
www.scenenationale-senart.com

Accueil, réservations
Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
1 spectacle de 15 € à 21 €
Forfait 3 spectacles de 30 € à 40 €



La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville



La Rotonde
Place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel



Par la route en venant de Paris

Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- prendre à droite vers Combs-la-Ville,
- une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches « La Coupole » sur fond jaune,
- arriver sur le parking du C.C. Pablo Picasso.

Par le RER au départ de Paris

- RER D – Train Zuyk – direction Melun.
- arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
 - puis prendre le bus M1 (sortir côté Combs-la-Ville),
 - arrêt La Coupole.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

À venir

théâtre - cirque

À quelques pas d'elle

M. Nguyen - Alberto Garcia Sanchez
→ du 26 au 31 mars

We are l'Europe COPRODUCTION

Jean-Charles Massera - Benoît Lambert
→ du 13 au 15 avril

Manca solo la domenica

Silvana Grasso - Licia Maglietta
→ les 4 et 5 mai

Épicycle

CirkVOST
→ du 19 au 23 mai

danse

Poussières de sang

C^{ie} Salia ni Seydou
→ le 2 avril

L'homme à tête de chou

Jean-Claude Gallotta
→ les 26 et 27 mai

musiques

Magma

→ le 27 mars

Quatuor Ébène

Mozart - Debussy - Mendelssohn
→ le 9 avril

Loïc Lantoine

→ le 10 avril

Manu Dibango

→ le 21 mai

jeune public

Aldebert *Enfantillages*

→ les 30 et 31 mars

Le conservatoire des curiosités

Fabrice Melquiot - Christian Duchange
→ les 13 et 14 avril

La petite taupe

Ollivier Leroy - Pierre-Yves Prothais
→ les 4, 5, 8 et 12 mai