

Influences

Thierry Collet
C^{ie} Le Phalène



du 1^{er} au 6 décembre
à la Scène nationale de Sénart

9%
SAISON 09/10

Scène
nationale
de
Sénart

Thierry Collet

Conception et interprétation

Thierry Collet

Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène

Michel Cerda

Effets magiques

Thierry Collet

Lumière

Paul Beaufeilles

Son

En cours

Régie générale

Patrick Muzard

Production déléguée

Le Phalène

Passionné par la magie depuis son plus jeune âge, il rentre à 16 ans à l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs et participe à de nombreuses compétitions magiques lors des congrès internationaux. Il passe son bac, s'inscrit en fac de psychologie et dans un cours de théâtre. Il rentre ensuite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et, durant ces 3 ans de formation théâtrale, laisse la magie de côté : comment faire le lien entre ces deux mondes ?

Comédien dans de nombreux spectacles dont *La pluie d'Été* de Marguerite Duras sous la direction d'Éric Vigner, *Le Maître et Marguerite de Boulgakov* monté par Lisa Wurmser. Ces dernières années, il est souvent « acteur/magicien » dans des projets qui mêlent des effets magiques à la représentation théâtrale – *Le Rêve* du Général Moreau de Klabund dirigé par Jean Lacornerie, *Katarakt* de Rainald Goetz monté par Roland Auzet.

Les liens qu'il tisse entre magie et théâtralité s'affirment. Des metteurs en scène de théâtre et d'opéra le sollicitent pour concevoir des effets magiques pour leurs spectacles. Au-delà d'une prestation technique, c'est toujours une réflexion dramaturgique autour d'une œuvre, d'une esthétique ou d'un propos. Il travaille entre autre avec Yannis Kokkos, Laurent Laffargue, Alain Barsacq.

La formation du magicien l'intéresse. Il dirige des stages en direction de publics divers : comédiens amateurs, détenus, enseignants, architectes, etc. Il forme également des artistes professionnels – au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique notamment.

C'est un enseignement qui accompagne sa démarche de renouvellement des codes, de l'esthétique et de la dramaturgie de la magie. Il conçoit et dirige quatre spectacles qui creusent plus intimement la recherche de sens dans la magie. Dans *L'Enchanteur* – 1997 – il raconte la quête du Graal avec des jeux de cartes.

Maître Zacharius d'après Jules Verne – 2000 – et *L'Ombre* d'après Andersen – 2003 – sont des spectacles narratifs et dialogués où les effets de magie ponctuent et prolongent l'action. *Même si c'est faux, c'est vrai* – 2007 – est un solo interactif qui mêle textes littéraires, parole personnelle et effets magiques pour interroger la fragilité de nos perceptions.

Il poursuit avec *Influences* un cycle de travail sur le mentalisme.



Hors les Murs
Vert-Saint-Denis - Nandy

mardi 1^{er} décembre → **20h30**
mercredi 2 décembre → **19h30** | **Tarif bleu**



La Rotonde
Moissy-Cramayel

jeudi 3 décembre → **19h30**
vendredi 4 décembre → **20h30**



La Coupole
Moissy-Cramayel

samedi 5 décembre → **20h30**
dimanche 6 décembre → **17h**



Ma pratique de la prestidigitation est semblable à la démarche du nouveau cirque : renouveler les codes et l'esthétique de cet art, dépasser la seule performance technique pour la mettre au service d'une dramaturgie et d'un propos. C'est une quête de sens. Comédien autant que magicien, j'ai longtemps fait passer la théâtralité par le texte et la fiction, la magie se superposant précisément à la narration avec le risque de l'illustration et du pléonasma.

Mon précédent spectacle *Même si c'est faux, c'est vrai* marque un tournant dans la pratique de mon art. Les effets magiques résonnent à distance, plus librement et intuitivement, avec des fragments de textes. C'est une forme mosaïque et sans narration suivie.

Influences va plus loin dans cette recherche. Chaque effet de magie mentale est une narration en soi – l'histoire de l'homme qui fume une cigarette imaginaire ou de celui qui se plante une aiguille dans le bras. Chaque fois, on est face à une situation théâtrale forte avec des éléments inconnus. Manipuler le réel ne va pas sans risque – réactions des spectateurs, réussite aléatoire de certains tours – et met en danger l'acteur magicien. Cette matière fragile et vivante se mélange mal à la fiction littéraire. Il n'y en a donc pas dans le spectacle.

Avec *Influences*, des éléments différents de mon histoire et de ma vie – formation d'acteur, études de psychologie, parcours de magicien – se rejoignent et prennent sens dans un spectacle.

