

Hidden

Carolyn Carlson



les 9 et 10 décembre
à la Scène nationale de Sénart



SAISON 08 | 09

Scène
nationale
de
Sénart

Carolyn Carlson

chorégraphie
Carolyn Carlson

assistée de
Valentina Romito

musique
Kaija Saariaho

lumières
Rémi Nicolas

son
Carolyn Carlson
Rémi Malcou

costumes
Chrystel Zingiro
Manue Piat

avec
Jacky Berger
Yutaka Nakata
Isida Micani
Chinatsu Kosakatani

production
Centre Chorégraphique National
Roubaix Nord-Pas de Calais

Elle dirige le Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais dans le nord de la France.

Arrivée en 1971 à Paris, elle est une figure majeure dans l'éclosion de la danse contemporaine française, laissant son empreinte toujours couronnée de succès dans des lieux tels que l'Opéra de Paris, le Théâtre de la Ville, le Festival d'Avignon. Danseuse et chorégraphe hors-pair, son parcours la conduit de la direction du Teatro La Fenice à Venise, à celle du Ballet Cullberg à Stockholm et en résidence au Finnish National Ballet et au City Theatre de Helsinki. Chorégraphe invitée par de prestigieuses compagnies, elle crée notamment pour le Nederland Dans Theater 3 et le Ballet de l'Opéra de Paris. En 2006, elle a reçu le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise.

D'une maîtrise impressionnante, sa danse, toujours en quête de poésie, se nourrit de ses rencontres avec de grands créateurs tels que les compositeurs Philip Glass, René Aubry, Gavin Bryars, Kaija Saariaho, et les danseurs Larrio Ekson, Jorma Uotinen, Marie-Claude Pietragalla, Dominique Mercy, Tero Saarinen.

LE SPECTACLE



Avec *Hidden*, quartet pour les danseurs du Centre Chorégraphique National, Carolyn Carlson engage une nouvelle collaboration avec Kaija Saariaho. Elle s'inspirera de la spiritualité qui éclaire la musique de la compositrice finlandaise.

Projet d'excellence pour la compagnie, *Hidden* sera interprété par quatre danseurs d'une grande virtuosité et saluera l'arrivée de Yutaka Nakata, issu du Ballet theater de Munich.

Cette pièce montre des corps épris dans la poésie du paysage, dans un environnement de sons et d'images, mais aussi de brumes et de forêts. L'imaginaire dansé est une façon pour la chorégraphe de transmettre un message de paix et de spiritualité. De réveiller chacun à la conscience du monde et à son souffle primordial. Intense et hypnotique.

