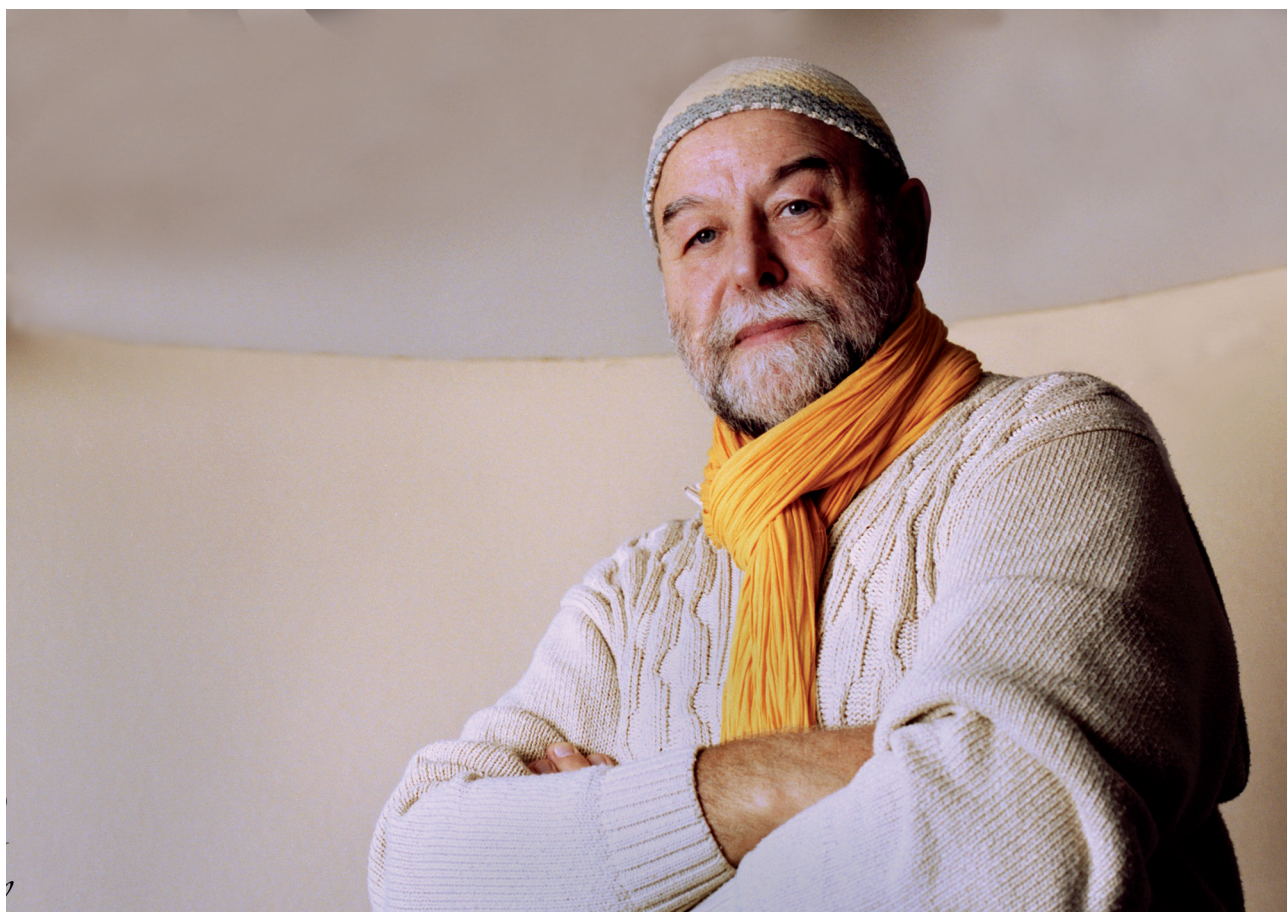


Henri Texier

Prévert Blues



le 15 janvier
à la Scène nationale de Sénart

99
SAISON 09/10

Scène
nationale
de
Sénart

Henri Texier

Textes

Jacques Prévert

Conception, musique et
mise en scène

Henri Texier

Jeu et mise en scène

Frédéric Pierrot

avec

Sébastien Texier

Saxophone Alto- Clari-
nettes

Manu Codjia

Guitare

Christophe Marguet

Batterie

Henri Texier

Contrebasse

Lumière/Régie Générale

Alain-Bernard Billy

Son

Charles Caratini

Production

*Le Théâtre Anne de Bre-
tagne, Vannes*

Coproduction

*Scène nationale de Sénart ;
l'Allan Scène nationale,
Montbéliard*

*Avec le soutien de la
Scène nationale Les
Gémeaux, Sceaux*

À l'image de sa contrebasse, Henri Texier est un pilier, un repère planté au milieu du jazz européen. Après un début de carrière fulgurant, à la fin des années 1960, aux côtés des géants américains du be bop comme Bud Powell, Donald Byrd, Dexter Gordon ou Kenny Clarke (alors qu'il n'a pas vingt ans !), et une série d'Unit plus inventifs les uns que les autres dans les deux décennies qui suivirent (avec François Jeanneau, Daniel Humair, Michel Portal, Aldo Romano, Louis Sclavis, Bernard Lubat, Didier Lockwood, etc.), Henri Texier a prêté dans les années 1990 sa sonorité chaude et son talent de mélodiste aux jeunes mousquetaires de l'improvisation, bien décidés à croiser le fer.

Avec lui, les Bojan Z, Tony Rabeson, Julien Lourau, Noël Akchoté ou Sébastien Texier peuvent s'en donner à cœur joie, la basse toujours profonde et juste du maître assure les arrières.

N.T.

Frédéric Pierrot

Frédéric Pierrot est né le 17 décembre 1960. Après des études de mathématiques, il part aux États-Unis où il découvre le monde du spectacle. Il revient en France et prend des cours de comédie tout en travaillant sur des tournages, notamment en tant que machiniste.

En 1989, il tourne son premier film avec Bertrand Tavernier *La Vie Et Rien D'Autre*, le cinéaste refera appel au comédien pour *Capitaine Conan* en 1996 et *Holy Lola* en 2004. Acteur exigeant, il joue dans des films comme *Land And Freedom* de Ken Loach, *Capitaines D'Avril* de Maria de Medeiros et *For Ever Mozart* de Jean Luc Godard. Il tourne également dans *Les Sanguinaires* de Laurent Cantet (1997), *Trilogy* de Enki Bilal (2003), *Cette Femme-là* de Guillaume Nicloux (2004), *Les Revenants* de Robin Campillo (2004). En 2007, il joue dans *Très Bien, Merci* de Emmanuelle Cuau et *Les Fourmis Rouges* de Stéphane Carpiaux. En 2008 il est à l'affiche du film de Agnès Jaoui *Parlez-moi De La Pluie* avec Jean-Pierre Bacri et Jamel Debbouze.

PROGRAMME



Il s'agit, dans une mise en scène et en lumière simple, de tisser des textes de Jacques Prévert avec des musiques originales. Ces textes ne sont pas chantés mais dits et joués.

Les quatre musiciens et le comédien sont à « égale distance du centre », en Quintet, toujours solidaires, les musiciens « habitent » dans la tête du poète mais sont vraiment là, omniprésents, jouant au plus près du texte et improvisant très librement, les notes de musique du comédien sont les mots de Jacques Prévert.

Mille et une inspirations de Jacques Prévert résonnent avec la musique de Jazz qui est née et a évolué aux mêmes époques, outre un « Blues » certain et une force incantatoire, on retrouve dans l'œuvre du poète nombre de similitudes entre tension(s) et détente(s), légèreté et profondeur, virtuosité(s), tendresse et engagement social...

Henri Texier
