

Le grand C

C^{ie} XY



du 9 au 14 décembre
à la Scène nationale de Sénart

SAISON 11|12



Scène
nationale
de
Sénart

C^{ie} XY

Conception et interprétation

Thibaut Berthias

Ève Bigel

Airelle Caen

Tomàs Cardus

Adria Cordoncillo Mitjavila

Anne De Buck

Denis Dulon

Romain Guimard

Caroline Le Roy

Aurore Liotard

Mikis Minier-Matsakis

Michaël Pallandre

Maxim Pervakov

Emilie Plouzennec

Guillaume Sendron

Abdeliazide Senhadji

Antoine Thirion

Regard extérieur

Loïc Touzé

Musique

Marc Perrone

Lumières

Vincent Millet

Costumes

Marie-Cécile Viault

Aide acrobatique

Mahmoud Louertani

Coproduction

Le Cirque théâtre d'Elbeuf,

Centre des arts du cirque

de Haute-Normandie

La Brèche, Centre des

arts du cirque de

Basse-Normandie

La Comédie de Béthune,

CDN Nord-Pas-de-Calais

Circuits, Scène

conventionnée de Auch

La Verrerie d'Alès en

Cévennes, Pôle Cirque

Région Languedoc-

Roussillon

Maison de la culture

de Tournai

École de cirque de Lomme

La C^{ie} XY voit le jour en 2005, à l'initiative d'Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani.

Comme un prolongement naturel de la transmission et du partage de leur pratique avec leurs duos d'élèves : Denis Dulon / Airelle Caen et Anne De Buck / Mikis Minier-Matsakis, ils créent un spectacle ensemble autour des portés acrobatiques.

Les duos de portés vont alors fusionner dans une proposition artistique. Les énergies vont se combiner pour expérimenter les possibilités acrobatiques dans une démarche de création collective : le spectacle *Laissez-Porter* voit le jour en mai 2005, sous le regard complice de Christian Lucas.

Près de 200 représentations plus tard et une quinzaine de pays traversés, la compagnie prend sa route et sa démarche avec *Le Grand C*. C'est l'histoire d'un collectif de 17 interprètes qui partent à la rencontre du public en tous lieux, de la rue à la salle de spectacle.



« On s'est retrouvé, à l'initiative des anciens, pour faire un bout de chemin ensemble. Histoire de mixer les générations et parler de notre régression, avec les mots qui nous restent, avec ce qui nous parle: la loi du "Pliez-Sautez", la nécessité de s'envoyer en l'air et de ne jamais redescendre. S'ériger en haut quand tout s'effondre. Ça ne sert peut-être à rien, mais c'est comme ça qu'on existe, c'est comme ça qu'on résiste. Le plaisir d'être ensemble, ne rien jouer, afin de mieux suggérer, laisser transpirer l'travail, le travail, et encore le travail... C'est notre terreau, notre ciment, c'est grâce à lui qu'on est passé d'une somme d'individus à un Grand Collectif. »

Bousculant le principe du duo et renversant le rapport homme/femme récurrents dans les portés acrobatiques, les 17 interprètes explorent de nouvelles voies dans les états de corps, la technique de cirque et surtout dans ce qu'ils sont capables de raconter à un public. Travail de lancés, de chutes, de construction et de déconstruction de pyramides et de colonnes... Se dévoile ainsi, en un peu plus d'une heure, un univers en trois dimensions à la fois sublime, démesuré et empreint d'une folle humanité. Une micro société avec ses codes et ses rites surprenants, qui vous révéleront, si vous y prêtez attention, des personnalités tendres, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques. Si loin et si proches de nous.

