

Gare centrale

Josette Baiz

C^{ie} Grenade



les 25 et 26 novembre
à la Scène nationale de Sénart

SAISON 10|11
1011

Scène
nationale
de
Sénart

C^{ie} Grenade

Chorégraphie
Josette Baïz
Compagnie Grenade

Scénographie
Dominique Drillot

Musiques
Jean-Sébastien Bach

Musique et trames originales
Jean-Jacques Palix

Costumes
Philippe Combeau

Costumière
Sylvie Le Guyader

Régie Générale et Son
André Béja

Régie Lumière
Erwann Collet

Avec
Kanto Andrianoely
Nordine Belmekki
Lola Cougard
Kim Evin
Félix Heaulme
Michaël Jaume
Mylène Lamugnière
Kader Mohammed
Sinath Ouk
Stéphanie Vial
Julie Yousef

Production
Compagnie Grenade.

Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2010, du Théâtre de Bourg en Bresse – Scène Conventionnée pour la marionnette et du Conseil Général des Bouches du Rhône – Centre Départemental de créations en résidence

La Compagnie Grenade est subventionnée par : Le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Ville de Marseille, la Ville d'Aix-en-Provence, la Communauté du Pays d'Aix et au titre de la Politique de la Ville, par l'État, la Région PACA et la Ville de Marseille

C'est en 1998 que la Compagnie Grenade est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine.

Actuellement, la Compagnie Grenade est composée d'une douzaine de danseurs professionnels dont la majorité est issue du Groupe Grenade.

Présents pour certains depuis 20 ans (et il ont moins de 30 ans aujourd'hui!), ils ont inventé avec Josette le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine – tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe. Leurs créations sont donc une perpétuelle recherche dont le leitmotiv est de ne pas rester enfermé dans son mode d'expression.

Le style de Josette Baïz s'est construit par l'approche d'autres chorégraphes de sa génération et de grands maîtres américains tels que Nikolaï et Merce Cunningham, par l'expérience pédagogique transmise par Odile Duboc et Susan Buirge et par les collaborations artistiques avec Jean-Claude Gallotta.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade.

Parralèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...) pour découvrir d'autres styles chorégraphiques.

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche par l'ouverture permanente à des techniques (contact – improvisation, technique Limon, Graham, Cunningham...) prétexte à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange.

Les danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette Baïz sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette il y a vingt ans) et les actions de sensibilisation.

Ils parcourent la France pour partager avec des amateurs ou des professionnels leur façon de ressentir la danse. Ces stages sont souvent l'occasion de créer avec eux des pièces courtes pouvant être présentées sur scène.



Après avoir abordé l'œuvre de Bernstein dans la réadaptation de *West Side Story* et celle de Gershwin dans un hommage à Fred Astaire, je souhaite approcher dans cette prochaine création la structure de la musique baroque à travers les pièces de Jean Sébastien Bach, grand maître de technique instrumentale, de composition et d'improvisation.

La rapidité et l'impétuosité chorégraphiques seront la base de cet exercice de style qui permettra aux danseurs de la compagnie de se confronter pour la première fois à l'une des musiques classiques des plus virtuoses à ce jour. Pour cela j'ai imaginé un espace similaire à un hall de gare. Onze danseurs, onze êtres humains, en transit entre deux villes, entre deux univers, là où tout peut basculer, là où tout peut arriver : attente, ennui, découvertes, échanges, rencontres et liens tissés dans un espace « neutre », impersonnel et animé. Personnages qui s'affirment, s'expriment, dévoilent leurs états d'âme et leur folie intérieure, poussés en cela par des hauts parleurs diffusant de temps à autre la musique, la plus rapide et la plus jubilatoire de Bach enrichie de sons évoquant l'attente, la rêverie et le retour sur soi.

[...] Avec cette nouvelle pièce, j'amènerai les danseurs de la Compagnie vers une énergie nouvelle, basée sur la qualité, la rapidité, la virtuosité dans une gestion nouvelle du poids du corps.

Josette Baiz, octobre 2009

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

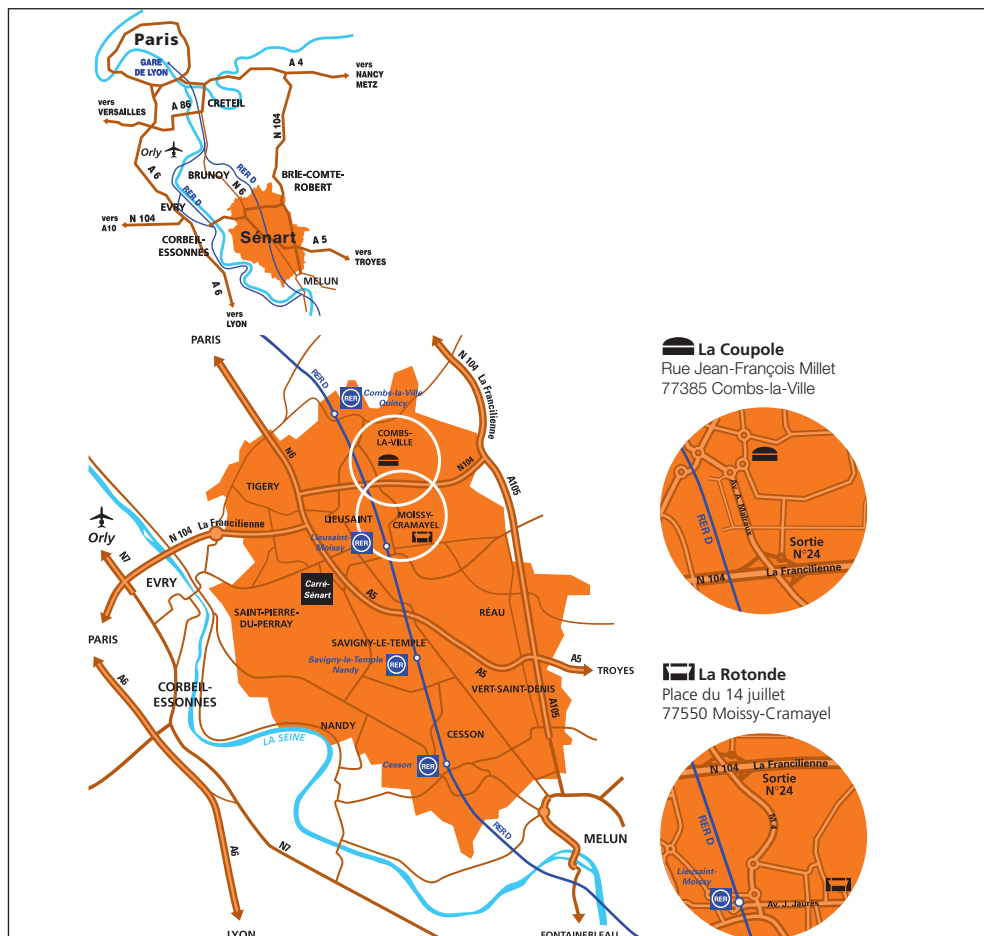
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77380 Combs-la-Ville

Administration
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 19 € à 27,5 €

Accueil, réservations
Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com



Par la route en venant de Paris

Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- prendre à droite vers Combs-la-Ville,
- une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches « La Coupole » sur fond jaune,
- arriver sur le parking du C.C. Pablo Picasso.

Par le RER au départ de Paris

- RER D – Train Zycq – direction Melun.
- arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
 - puis prendre le bus M1 (sortir côté Combs-la-Ville),
 - arrêt La Coupole.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

À venir

théâtre - cirque

Enfants du siècle Coproduction
Fantasio | On ne badine pas avec l'amour
A. de Musset - B. Lambert
→ du 30 novembre au 3 décembre

Le cercle
C^{ie} Tr'espace
→ du 10 au 15 décembre

Conversations avec ma mère
Santiago Carlos Ovès - Didier Bezace
→ du 6 au 8 janvier

Les chaises
Eugène Ionesco - Luc bondy
→ du 20 au 22 janvier

danse

D'Eux sens
Abou Lagraa - C^{ie} La Baraka
→ les 7 et 8 décembre

WEEK-ENDS RÉCRÉATION
Soirée Pere Faura
Yan Duyvendak
Aurélie Gandit
→ les 28 et 29 janvier

Soirée
Pascale Houbin
→ les 4 et 5 février

Sonido negro
Ana La China
→ les 6 et 7 avril

musiques

Trio Joubran *À l'ombre des mots*
Mahmoud Darwich
→ le 27 novembre

Moriarty
→ le 4 décembre

Portico Quartet
→ le 11 décembre

Accentus *Hear my prayer*
S. Barber - H Howells - F. Poulenc - H. Purcell - J. Sandström
→ le 14 janvier

Giovanni Mirabassi I
Falvio Boltro
→ le 22 janvier

jeune public

Echoa
C^{ie} Arcosm
→ les 30 novembre et 1^{er} décembre

L'éternelle fiancée
du docteur Frankenstein
Samuel Hercule - C^{ie} La Cordonnerie
→ le 15 janv.