

Lilo Baur

Texte

Anton Tchekhov

Dramaturgie et adaptation

Hélène Patarot

Mise en scène

Lilo Baur

assistée de

Clara Bauer

Scénographie

Michel Levine

James Humphrey

Lumières

Nicolas Widmer

Musiques

Michel Ochowiak

Costumes

Agnès Falque

Avec

Isabelle Caillat

Pascal Dujour

Michel Ochowiak

Nikita Gouzovsky

Kostas Philippoglou

Claudia de Serpa Soares

Jiorgos Simeonidis

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre de la ville, Paris

Du 22 au 24 janvier

mardi 22 janvier à 20h30

mercredi 23 janvier à 20h30

jeudi 24 janvier à 19h30

Scène nationale de

Sénart, La Coupole (Combs-la-ville)

Née en Suisse mais de nationalité anglaise, Lilo Baur débute sa carrière à Londres comme comédienne. Elle se produit au Royal National Theatre dans *L'Orestie* mis en scène par Katie Mitchell puis dans *The Merchant Of Venice* mis en scène par Richard Olivier. Très remarquée dans le spectacle *The Three Lives Of Lucie Cabrol* mis en scène par Simon MacBurney, elle obtient le Dora Canadian Award de la Meilleure actrice ainsi que le Prix de la Meilleure Actrice du Manchester Evening News.

Membre fondateur du Théâtre de complicité dirigé par Simon McBurney, elle joue dans *The Visit*, *The Street of Crocodiles*, *Help I'm Alive*, *The Winter's Tale* et *Lights*. En France, elle est découverte dans successivement *Honorée par un petit monument*, *Alice In Wonderland*, *Pleure Pas Gilber !* (créée au Festival d'Avignon). Plus récemment, elle a interprété Gertrude dans *La Tragédie d'Hamlet* mis en scène par Peter Brook, Le Narrateur dans *Debussy's Saint Sebastian* avec le London Philharmonic Orchestra, et intervient pour la radio BBC dans *To The Wedding* et *Grazi Night*.

Parallèlement, elle joue au cinéma dans *Don Quixote* de Peter Yates, *Vollmond* de Fredi Murer, *The Devils Arithmetic* de Dona Deitch ainsi que dans le film à succès *Le Journal de Bridget Jones*. Elle met en scène *Roi Cerf* de Carlo Gozzi et *Le Conte d'hiver* de Shakespeare au Théâtre Amore à Athènes qui obtient un succès international. Sa dernière mise en scène est *Cucina i dependencies* (adaptation de Cuisines et dépendances) au Théâtre Micalet à Valence en Espagne. Elle collabore actuellement avec Peter Brook à sa mise en scène du spectacle *Fragments* à partir du texte de Samuel Becket

Le spectacle

On ne le savait pas : Tchekhov aimait pêcher. S'il n'en a pas parlé dans son théâtre, il a consacré plusieurs de ses nouvelles à cette activité apparemment paisible. L'une de ces nouvelles fut d'abord traduite en anglais : *Fish Love*. Amours de poisson.

L'on y voit en effet un poisson, amoureux sans nul espoir d'une jolie pêcheuse. Profondément neurasthénique, il raconte ses doutes et ses malheurs dans son journal, écrit avec la boue de la rivière. Et ce n'est qu'un début, car lui arrivent des mésaventures on ne peut plus tchekhoviennes, bien que fantasmagoriques.

Lilo Baur a longtemps travaillé à Londres – elle est membre du Théâtre de Complicité – a mis en scène Shakespeare en Grèce, mais pas encore Tchekhov. Lisant par hasard *Fish Love*, elle se passionne. Elle cherche d'autres textes de lui autour de la pêche, de l'eau, des poissons. Elle en trouve plusieurs, que le spectacle imbrique et entremêle, à travers lesquels, autour d'un étang – tout au moins un décor évoquant un espace aquatique et ses mystères – va se construire une étrange épopée. L'histoire commence au printemps, se termine en hiver, va de la baignade au patinage sur l'eau qui se glace et se fige en même temps que se glacent, se figent les sentiments.

S'y confrontent des hommes, des femmes, personnages improbables et formidablement réels (...) . Et toujours, il y a la contradiction entre ce que les êtres expriment et leur inquiétude intime. Ils ne se comprennent pas, cherchent ailleurs ce qu'ils ont sous les yeux, se mentent à eux-mêmes. Se révèle ainsi le monde de Tchekhov, son humanité ironique, sa mélancolie souriante. Se décline son thème favori : l'amour et l'impossibilité de l'amour.

(...) Lilo Baur insiste : « Le spectacle est né de là, de ce travail en commun pendant lequel se sont créés des liens très étroits. Un travail autour des mots, de ce qu'ils disent, de ce qu'ils laissent imaginer ».



Ses nouvelles ressemblent à des fables, à des contes souvent amusants. Tout un univers qu'on ne retrouve pas dans son théâtre. [...] En tant que médecin, il disait d'ailleurs que quelqu'un qui avait perdu le rire devenait malade. Pour lui, l'important, avant de soigner un patient, était de faire rire.
Lilo Baur

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

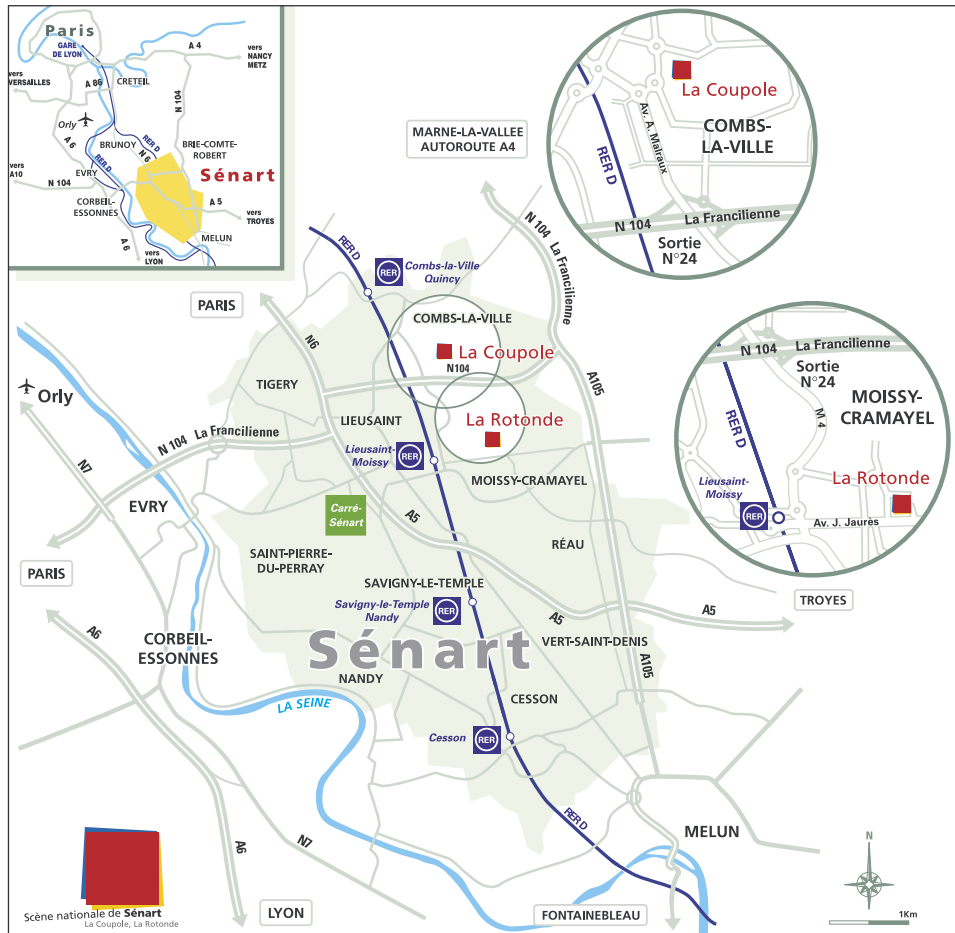
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
Place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 17 € à 21 €

Accueil, réservations
Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com



Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris:
Ligne D, Train Zycq, direction Melun.
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.
Bus MI Combs, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
A4 Paris, direction Nancy - Metz
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.
Sortie direction Sénart - Melun
vers N6.
Continuer N6 direction Melun, traverser
Brunoy et la forêt de Sénart.
Prendre la N104 (Francilienne) direction
Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon,
direction Évry - Sénart - Melun.
Prendre la N104 (Francilienne)
direction Sénart - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers
Combs-la-Ville.
Une fois dans Combs-la-Ville, au premier
rond-point suivre les flèches
«La Coupole» sur fond jaune.
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

prochainement

Théâtre, cirque

Plan B

Aurélien Bory, Phil Soltanoff, C^{ie} 111
du 7 au 10 février

Mademoiselle Julie

August Stindberg, Jacques Vincey,
C^{ie} Sirènes
19 au 21 février

Bafouilles

Coproduction
Jean-Pierre Larroche, Philippe Nicolle
du 11 au 13 mars

La Baraque, cantine musicale

Théâtre Dromesko
du 11 au 13 mars

Danse

May B

Maguy Marin, CCN de Rillieux-la-Pape
du 14 au 16 février

L'espace d'un instant

Kitsou Dubois
20 mars

Journal d'inquiétude

Thierry Baë, C^{ie} Traits de ciel
11 avril

Adage démesuré

Valeria Apicella, C^{ie} 3.14
11 avril

Musiques

Ibrahim Maalouf

18 et 19 janvier

Quatuor Amati

J. Haydn, E. Carter, L. V. Beethoven
26 janvier

Cristina Branco

3 février

Jean Corti

du 7 au 10 février

Jean Corti et Daniel Mille

12 février

Jeune public

Debout

Nathalie Papin, Dominique Lurcel,
C^{ie} Passeurs de mémoires
les 29 et 30 janvier

Animale

Nathalie Pernette, C^{ie} Pernette
les 19 et 20 février

Chansons pour les petites oreilles

Élise Caron
12 et 12 mars